NUEVAS MUÑECAS BRAVAS

Malvinas, Carmelas, Sugar Tampaxxx, Las Minusas, DDT

¿Quiénes son Cheech y Chong?

Me'Shell Ndegé Ocello, rara y fatal

Los "crímenes" del rock

Jueves 8 de agosto de 1996
Año 5 - Nº 232

no

Suplemento Joven de *Página/12*

Tony Valdez

EL CARTERO LLAMA 2 VECES

Este sábado vamos a participar con orgullo de un recital gratuito en el Barrio Ejército de los Andes, más y mal conocido como Fuerte Apache. Vale la aclaración porque su gente y nosotros sabemos ver detrás de ese nombre otra manera jodida de marginar a sus pobladores, que luchan todos los días por la salud, la educación y el trabajo para sus familias. Por eso el recital se desarrollará en torno a la idea de que "nuestro barrio es FUERTE y solidario". Compartiremos el escenario con la comparsa Caricias y con un grupo de bailanta del complejo, gracias al trabajo de FM Esperanza (la radio barrial), la gente de la capilla del lugar, trabajadores y militantes.

Una curiosidad: estos monoblocks (habitados por cincuenta mil personas en edificios en estado calamitoso) llamados hace 20 años "Padre Mugica", cambiaron su nombre durante el Proceso por el de "Ejército de los Andes", para hoy ser estigmatizados como "Fuerte Apache". Pareciera que la represión y el liberalismo lograron algunas cosas. Quizás este recital ayude a los que trabajan por otros logros más cercanos al futuro de sus hombres y mujeres, sus pibes, sus abuelos. **Culebrón Timbal** es una banda de rock con la que editamos a principios de este año un CD acompañado de lo que se llama un comic book. Es un paquete ciruja-multimedia con historieta, ficción periodística, rocanrol y un juego de tablero entre otras cosas. Usamos todos estos recursos para un relato policialfantástico situado en el Gran Buenos Aires. Es más, estamos borrachos de la idea de que el GBA es una zona cuyo sentido histórico está en disputa. Por eso, tocar en este recital nos parece una forma muy macanuda de compartir nuestras pesadillas. No se lo pierdan. Miren que ese día la MTV tiene que hacer otra cosa.

Eduardo Balán
(cantante de
Culebrón Timbal)

N. de la R: El show de **Culebrón Timbal**, una propuesta a la que se recomienda ponerle un ojo, se llevará a cabo el sábado a las 19 horas en Paso y Av. Militar (!!), enfrente del Nudo 4, Barrio Ejército de los Andes.



Cheech & Chong

HAY HUMO EN TUS OJOS

Desde sus primeras apariciones a fines de los '70, la dupla mayor de fumadores se convirtió en objeto de culto aun para quienes no imitan sus costumbres. Aquí se ofrece un pantallazo de lo más recomendable de Cheech Marin y Thomas Chong, el dúo poco dinámico.

En **Rude awakening**, uno de los personajes le pregunta a "José" Cheech: "¿Y qué hicieron en todo este tiempo, escondidos en la selva?". Cheech titubea y responde: "Bueno, primero plantamos nuestra hierba... después la cosechamos... después nos la fumamos..." Será imposible que recuerde algo más, porque los dos hippies que desaparecieron de la escena durante la guerra de Vietnam y deben volver a la ciudad en los '80 no se han dedicado a otra cosa que plantar, cosechar, fumar. Bienvenidos al ahumado mundo de Cheech y Chong.

Las escasas biografías existentes de este dúo de outsiders yerberos apenas señalan que Thomas Chong es estadounidense y carga con la friolera de 58 años. Richard "Cheech" Marin, en cambio, procede de México –su mostacho lo delata– y acusa 50. Juntos formaron una de las duplas de culto más célebres en el país del Norte y Europa, un curioso par de tipejos generalmente incapacitados de llevar a cabo las actividades más sencillas. Hoy en día, Cheech ha ganado fama como uno de los actores favoritos de Quentin Tarantino, y su última y gloriosa aparición es la que lo muestra promocionando *pussies* en **Del crepúsculo al amanecer**, de Robert "El Mariachi" Rodríguez. Pero fue a fines de los '70 que Cheech y Chong empezaron a ganar fama, primero por sus apariciones en los bolichones de Los Angeles y San Francisco y luego por el estreno de **Up in smoke**, primer film actuado, escrito y hasta musicalizado por ellos. El tema central, claro, era el mismo que desde las tablas había convocado un selecto público freak.

Sin embargo, a la hora de recomendar títulos para quienes desconocen el universo de CH & CH debe citarse en primer término **Cheech & Chong's Next Movie**, aquí inexplicablemente traducida como **Los Terremotos**, un festival explícito. En ese film fechado en 1980, el dúo comienza robando un tanque de 50 litros de nafta, y a partir de allí comienza una montaña rusa imposible de detener. La aparición del "primo" de Cheech con un bolso lleno de yuyos, el grupo de extraterrestres portando cierto polvillo espacial y sobre todo los delirantes diálogos entre dos impresentables que no llegan a sumar un cerebro crean un inmediato fanatismo y un ansia por ver más. **Nice Dreams** (1981) continuó la fijación de la dupla, mientras que en **It came from Hollywood** (1982, mostrándose en estos días por CineCanal como **Directo de Hollywood**) aparecieron como invitados introduciendo un compilado de escenas gloriosas del cine Clase B. En esa categoría podría situarse **Still smokin'** (**Seguimos fumando**, 1983), con un endeble argumento –eso termina siempre siendo lo de menos– que los sitúa nada menos que en Amsterdam y que sirve como hilo para varios sketchs registrados en teatros: el mejor de ellos muestra a Chong en una descomunal parodia de los bluesmen veteranos que demuestra que no todo es humito, sino que también se trata de buenos actores.

La última colaboración de Cheech y Chong fue **The Corsican Brothers** (1984), una desquiciada relectura de **Los hermanos corsos** en la que no necesitan recurrir a la *weed* para deformar la historia. Después habría una fugaz aparición de ambos en **Después de hora**: mientras el último rastro del larguirucho y barbado Chong se ve en la también clase B **El espíritu del '76**, Cheech se convirtió en una particular estrella de Hollywood, con un protagónico en la inolvidable **Rude Awakening** (**Duro Despertar**, 1989, conocida entre los seguidores del dúo como "la de los hippies") que lo llevaría a poner voces en **El rey león** y a convertirse en icono de Tarantino, aunque fuera por tres minutos antes que Antonio Banderas lo pasara a violento retiro en **La balada del pistolero**. Héroes de la contracultura sin proponérselo, Cheech y Chong son un compendio de chistes para conocedores, celebración del entendimiento embotado, ojitos mínimos como símbolo y diálogos para el recuerdo. Aunque después se haga difícil recordar algo. Se recomienda tener un VHS en blanco a mano por si pintan en el cable.

hannibal puesto

Figuritas difíciles

HOY GWAR

Basta que estos especímenes aparezcan en la pantalla para que Beavis y Butthead se desencajen de gusto. "GWAR *rules!*", aúllan, y es complicado entender tanto entusiasmo. GWAR es uno de esos productos típicos norteamericanos, aun cuando hayan titulado un disco, curiosamente editado en Argentina, **América debe ser destruida**. Nacidos en Richmond, Virginia, en 1985, estos impresentables se ocultan bajo nombres como Odorus Urungus, Jizmak the Gusha, Flattus Maximus, Sexicutioner, Hymen, Balsac the Jaws of Death o Techno Destructo. Adornado con vestuario y maquillaje por lo menos inquietantes, GWAR lleva editados cinco placas, pero la opinión generalizada es que los discos son un detalle menor. El fuerte de la banda está en sus presentaciones en vivo, en las cuales curten un estilo Fura Dels Baus al descuartizar animales y humanos ficticios y rociar a la audiencia con fluidos de toda clase... la mayoría de las veces de aspecto más bien repugnante. La sigla pertenece a God What an Awful Racket, cuya traducción aproximada sería "Dios, qué robo asqueroso". Eso parece decirlo todo.

Como corresponde, el aspecto y la filosofía de GWAR le pusieron los pelos de punta a más de uno. Mientras en Inglaterra fueron directamente prohibidos por las autoridades de varias ciudades, en Charlotte, Carolina del Norte, en 1991 un show provocó la interdicción judicial que les prohibió presentarse en el condado durante un año, mientras que David Brockie (el mentado Urungus) debió pagar una multa por obscenidades varias. Dos años después, la policía de Athens –sí, la ciudad de REM, donde se concentró la Selección argentina durante los Juegos Olímpicos– interrumpió un show, pero la banda se tomó revancha iniciándole un juicio que finalmente ganó. A pesar de tanto obstáculo, y quizá por el entusiasmo de los cartoons más lobotómicos de los '90, en 1993 GWAR obtuvo una nominación al Grammy por su video home **Phallus in Wonderland**. El título ("Falo en el país de las maravillas") demuestra que a veces la industria norteamericana tiene sentido del humor.

h. p.

Con "Peace beyond passion", Me'Shell se convierte en una de las artistas más personales de la escena negra, de la escena femenina, de la escena noventista... Con esta morena de sorprendente talento, no hay categorización que valga.

tra

Es cierto, tiene un nombre algo extraño. Tan cercano al juego de palabras, que hasta puede desanimar a quien intente hablar de ella: "¿Escuchaste el último de... de... la morocha esa?". La morocha es Me'Shell Ndegé Ocello, tiene 26 años, y no proviene de Africa sino de Washington, Estados Unidos. En 1993, su debut **Plantation Lullabies** (*Canciones de cuna de la plantación*) la ubicó en el mapa como mujer de mucho soul y un discurso entre el rescate de la cultura negra y lo espiritual que llamó la atención de inmediato. Ahora acaba de editar **Peace beyond passion**, y todas las promesas implícitas (y no tanto) están cumplidas. Con su segundo disco, Me'Shell encuentra un lugar entre las grandes voces femeninas de color, y lo reasegura con la personalidad necesaria para distinguirse.

Me'Shell canta, toca, compone, arregla. Sabe abrevar en el hip hop –no es casual que haya participado en el **Stolen Moments** que reunió a lo más granado del acid jazz–, el soul, la balada oscura, el clima innegablemente cool, envolvente, encantador. Y a todo le pone el especial toque de su voz, que en más de un momento recuerda a Grace Jones, pero desprovista de su frialdad casi cibernética. Con el aporte de personajes como Luis Conte en percusión y Joshua Redman en saxo, la chica además encuentra un alma afín en un personaje íntimamente ligado con otro pope de la música negra: Wendy Melvoin, guitarrista y corista de Prince & The Revolution, pone sus dedos en varios tracks y su firma nada menos que en "God Shiva", uno de los mejores momentos del disco, baterías programadas, guitarras acústicas a cargo de Wendy y un gran solo eléctrico responsabilidad de David Fiudzynski. "**Plantation...** era un reflejo de mi persona tratando con lo inmediato, y no con el futuro. Estaba enojada", relata Me'Shell. "En **Peace...** estoy buscando. Obtuve la libertad, y lo hice cuando me di cuenta que estaba en mí tomarla". Algo así como el *do it yourself*, en este caso avalado por una gran porción de talento.

Mientras la música resulta una experiencia de solaz para el oído y el espíritu, la lírica de **Peace beyond passion** abunda en referencias bíblicas. Basta revisar la letra de "The way" –véase recuadro– para comprender el planteo de una joven artista negra con inquietudes espirituales. La serenidad de "Mary Magdalene" habla de quien "con un vestido de prostituta vestís la sonrisa de un niño, con la fe de María Magdalena". En "Deuteronomy: Niggerman" hay citas del Génesis, precisamente la advertencia a Adán y Eva y la expulsión del paraíso. Me'Shell combina el amor humano y las relaciones con lo divino, y su voz es sugerente e incita a perderse en el tramado.

Pero también hay invitaciones al baile relajado, como "Who is he and what is he to you", una rendición a lo mejor del soul con los ingredientes necesarios de órgano Hammond (na-

MiSS balenguas

Me'Shell Ndegé Ocello

da menos que Billy Preston), un bajo cadencioso, el sonido de violines que Lenny Kravitz supo afanar para "It ain't over 'til it's over". Para esta joven madre –su hija comparte el jardín de infantes con la hija de Flea, y aparece en el coro infantil del "Aeroplane" de Red Hot Chili Peppers–, "la música es una voz, sólo un lenguaje que estoy hablando. Toda la exploración y el estudio que estoy haciendo por mi vida afectará mi música. Pero mi *vida* estará al frente de todo. Cuando ese viaje se agote venderé autos, o algo".

Cabe esperar que Me'Shell Ndegé Ocello no deba llegar a semejante despropósito. En una escena musical que cada día gana nuevas representantes femeninas, y en más de un caso éstas tienen propuestas más interesantes que muchos varoncitos, la morena tiene todo para permanecer en el tiempo. Quizá es por eso que Madonna la fichó para su sello Maverick. Quizá por eso todos los medios especializados de su país cayeron rendidos a sus pies, con frases como "el futuro del funk", "la salvadora del soul" o "un disco que te deja sin palabras". La referencia al futuro alcanza también a Adam Clayton, bajista de U2 que definió sin empachos que "el futuro de la música es una mujer negra llamada Me'Shell". Párrafos grandilocuentes, ciertamente. Pero todo se corrobora a la hora de entregarse a la paz más allá de la pasión, y descubrir que aquello de *relájate y goza* logra mantener su vigencia.

Eduardo Fabregat

El camino

Dicen que sos el camino, la luz/ La luz es tan cegadora/ Tus seguidores me condenan, tus palabras son utilizadas para esclavizarme//

Jesús curó al ciego/ para que pudiera ver los males del mundo/ Quizá la ceguera es un pensamiento negro/ derrotado por la luz/ Quizá Judas era el bueno/ y María fue virgen sólo para salvar la cara/ Yo también me siento culpable estando de rodillas/ Rezándole a mi pequeño y blanco Jesús//

El hermano Juan Pablo se convenció a sí mismo de su sabiduría para juzgar/ para perdonar, para condenar/ Madre María llena de gracia, estoy tan confundida por su pálida cara blanca/ Dios amó tanto al mundo, le dio su único hijo/ Pero muchas madres crían niños mártires de amargo amor/ Mientras los llamados elegidos hacen la guerra/ Tanto sufrimiento en nombre de Dios, su fe a puertas cerradas.

HIJOS
la memoria

Los chicos cumplían años y estaban de fiesta. Entonces... "alfil B-2", grita frente al espejo del lavabo Víctor y curiosea su barbilla lampiña, "típica seventeen", con demasiada obsesiva atención. Manu, ya listo para salir, mueve la pieza del padre y le grita su propia movida sentado ante el tablero en la cocina del hogar.

–Terminamos de jugar y nos vamos –dice Víctor y agrega añorando en su triste bohemia–. Sabés... con Germán, ¿te acordás?, mi compañero desaparecido, jugaba mucho al ajedrez.

–Espero que no te aburras entre tantos pibes de mi edad –refuta Manu mientras deja flotar su vista en un *dejà vu* con apariencia sórdida y le tira un deseo al padre–. Ojalá la fiesta te haga recordar las peñas de militancia antes que se legalizara el terrorismo de Estado.

Víctor se sienta en la mesa ante Manu, observa la partida, mueve la reina y como un orgulloso obsecuente dice jaque mate. Tantas movidas y su salud psíquica se mantiene en perfecto orden.

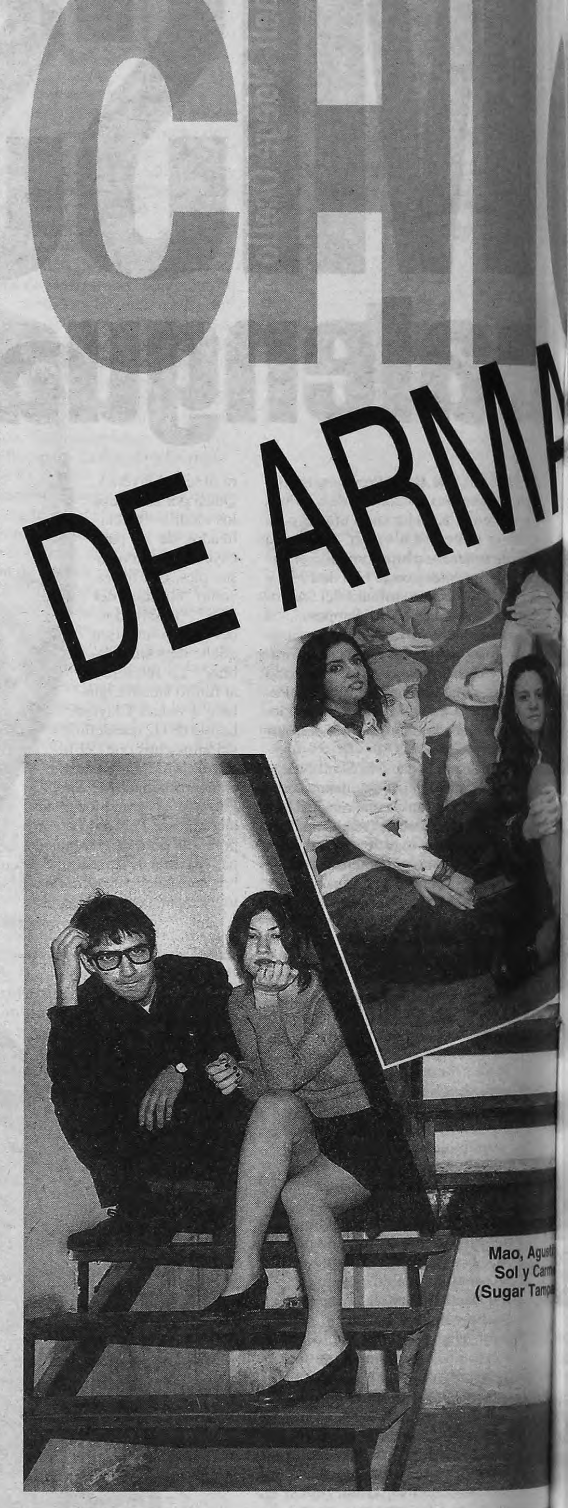
El Negro era uno de los cumpleañeros y andaba a los besos con la Tuta. Víctor pensaba cuando los veía que de esa fusión de hijos de desaparecidos, mañana, habrá un nieto de desaparecidos. Más memoria pura y realista que transmitirá en su generación los hechos concretos de dos décadas atrás. Hacía conjeturas y barajaba la posibilidad que muchos militantes de los '70, de ese pedazo de historia, pensaban en la propagación de sus ideas a través de sus hijos. Asegurando de esta forma más lucha por todo lo que sea justo y equilátero. Lo mismo le pasaba con Flor, que tres días antes pisó los 21 años, y también andaba a los besos con Julián o gastando papel en un resfrío perpetuo.

Santi era el único de los que cumplía que no era de HIJOS y, no obstante, lo festejaba con los pibes. Lo único que le importaba era que cada uno de sus amigos se sintiera bien y se lo comentaba como una crónica de fútbol a Víctor. Sin embargo Patricia profundiza en la esencia de la identidad en un gambeteo contra la necrofilia. Llegó ya entrada la noche, a pesar que a principios de mes adquirió 43 pirulos. Víctor pudo hablar con ella y se dieron mutuas manos en una ayuda más a la memoria. Recordaron actos políticos, posturas encontradas de distintas organizaciones, mientras honraban al divertimento. Todo al módico precio de similitud de edades.

La fiesta, la lúgubre y solitaria luna del sábado y todos abrazándose. Nadie llorándole al retrete los pecados del vino, porque todos saben que lo mejor es estar juntos.

Julián Soto
Integrante de H.I.J.O.S.

La escena femenina ya no e



Mao, Agus
Sol y Carm
(Sugar Tamp

Alguna vez, allá lejos y hace tiempo, fue Gabriela quien se subió a un escenario y generó un *oh*... grande como la cancha de River. Hoy, aquello parece una postal jurásica de otros tiempos. Las bandas de chicas cubren el planeta musical de los noventa y no es extraño que en una misma noche toquen varias bandas de féminas. Pasó hace un par de semanas en Arpegios, con Las Minusas, Malvinas y Carmelas. Y sigue pasando, por suerte, sigue pasando. Sol toca en Sugar Tampaxxx ("queríamos un nombre que tuviera algo de tampón y quedó eso..."), Ximena es una de las cinco cantantes de Las Minusas ("somos ocho en total, seis mujeres y dos hombres, pero es pura casualidad"), Mavi canta en Malvinas ("queremos ser sólo chicas, pero amamos a los hombres. Es más bien un chiste"), Lorena forma parte de Carmelas ("casualmente somos todas mujeres") y Paula toca la guitarra en Demonios de Tasmania ("entré porque tenía una banda de chicas que se estaba muriendo"). Con ellas se habló de las chicas en el rocanrol de acá, algunos epítetos que ya forman parte del folklore de los recitales, Courtney Love, el maquillaje antes de subir a escena y... de cómo encontrar baterista.

–¿Por qué bateristas hombres?

Ximena: En principio, nosotras no decidimos tener una banda de minas, sino una banda. Buscamos músicos, ya sean hombres o mujeres.

Lorena: Creo que la batería es el instrumento que menos tiene dominado la mujer. Por lo menos en el rock. Hay muy pocas mujeres que toquen la batería y que toquen bien, menos todavía. La batería es un instrumento esencial, si no es algo sólido, que se la banque, no va.

–Implica una decisión ser una banda de chicas, una especie de respuesta a algo que pasaba o pasa en el rock y que tiene que ver con el machismo...

Mavi: No, es un deseo. Ganas de estar con chicas, como de repente un flaco invita a otro a tocar en una banda. Es hablar de otras cosas, es sentir de otra forma. Nosotras tenemos una baterista mujer y no creo que haya diferencias en cuanto a lo musical. Es una forma de trabajar.

Lorena: Creo que la diferencia no existe en cuanto al instrumento o a la música, pero sí en cuanto a una diferencia lógica entre el hombre y la mujer. En todo. La sensibilidad es distinta, los códigos son otros.

Paula: Yo hice las dos cosas. Cuando tenía banda de chicas, me preocupaba por tener sólo mujeres en el grupo. Me fue muy difícil. A veces uno se inclina también por una estética y no sólo por la parte musical. Entonces todas éramos mujeres porque queríamos ser "las chicas".

Sol: Llevar una banda adelante es tan difícil tanto de hombres como de mujeres. La única diferencia es que las mujeres tienen una sensibilidad distinta.


Lorena y Viviana (Carmelas)

Personajes de allá

Históricamente, en el primer mundo del rock las mujeres tuvieron su protagonismo, y bien ganado que lo tuvieron. Hoy en día, un grupo de féminas rockers deja huella con sus canciones y su actitud. Ellas tienen la palabra.

• **PJ Harvey:** alumna aventajada de Patti Smith, la morocha de aspecto sombrío que glamorizó su imagen en **To bring you my love** –una obra maestra– no duda en plantarse sobre el escenario para disparar su poética femenina al frente de una banda demoledora. "La palabra feminismo nunca tuvo sentido, ¿qué es? ¿respirar de otra manera", dijo y cortó con la discusión.

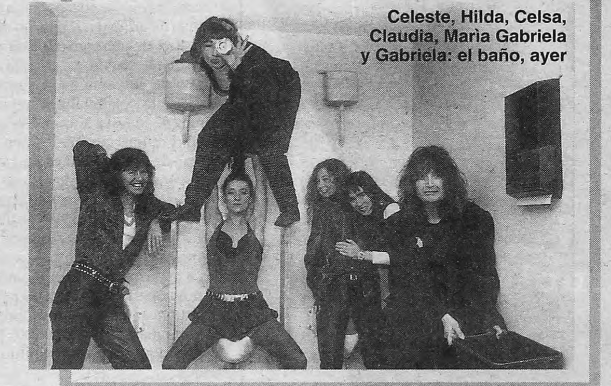
• **Courtney Love:** la chica combativa por excelencia, tiene una para contar: "una vez me hice *stage diving* en un show. Me sacaron el vestido, me metieron los dedos, me sacaron el corpiño y me tiraron muy fuerte de las tetas. Y lo peor es que en las fotos yo sonreía como si no pasara nada... Trataba de actuar, no puedo compararlo con una violación porque no fue lo mismo. Pero de alguna manera lo fue".

• **Liz Phair:** la más osada de su generación, símbolo de la prosa pornofemenina dice "cuando los hombres escuchaban mi primer disco, me decían que las letras los desconcertaban, que no las entendían. Se trataba del sentimiento de ser atrapado o que te lastimen por ser lo que sos. Las chicas sí lo entendían".

• **Shirley Manson:** razones de marketing o no, quien se autobautizó con un nombre que suena a niña prodigio (Shirley Temple) pero que le agregó el inquietante Manson, afirma que "no me asombra que Alanis Morisette tenga el éxito que tiene por hablar como se debe. Ella limpió el piso de las compañías discográficas y ahora tiene lo que se merece. Hay un montón de managers corriendo por ahí para tratar de encontrar a la próxima Alannis".

• **Joan Osborne:** la niña de aro en la nariz e imagen ingenua de chica alternativa, da su parecer: "Según lo entiendo, el feminismo es que una mujer reclame su propia sexualidad, no sólo ser el objeto de deseo de un hombre sino encontrar cuál es su propio deseo. Y el rock tiene que ver con eso. Es algo más allá que ser una chica a la que todos se quieren coger. Hay que decir *así proyecto mi sexualidad y éstos son mis deseos*".

• **Kim Gordon:** la madrina alternativa no tiene problemas en decir que "la industria aún ve a las bandas de mujeres como novedades de supermercado. Es como si sólo estuviéramos autorizadas para tener un momento de brillo, diez minutos de fama".


Celeste, Hilda, Celsa, Claudia, María Gabriela y Gabriela: el baño, ayer

FUE

• Finalmente, Sex Pistols inició su gira norteamericana. El miércoles pasado, Rotten y sus secuaces se presentaron ante 8500 personas que colmaron un anfiteatro de Denver, Colorado. La curiosidad de la noche fue que el cantante apeló a un librito pasarellista, justificando un par de paradas en el show con la necesidad de aspirar oxígeno. Rotten recordó que Denver se encuentra a 1500 metros sobre el nivel del mar, y algunos allegados aseguran que en el backstage afirmó que "la guitarra no doblaba".

• Hechas todas las cuentas, los especialistas concluyeron que el **Tibetan Freedom** organizado por Beastie Boys en San Francisco fue el evento benéfico más importante de los '90. Las cien mil personas que vieron los 15 y 16 de junio a los BB, Foo Fighters, RATM, Red Hot Chili Peppers, Fugees, A tribe called quest, John Lee Hooker y Smashing Pumpkins –entre otros– dejaron la friolera de 800 mil dólares para el Fondo Milarepa. En las jornadas se dejó constancia de la tiranía que está ejerciendo el gobierno de China sobre el Tibet, y se pidió el boicot comercial a ese país.

• Planet Hemp las está pasando moradas. En el último mes, la banda brasileña que desde su disco debut aconseja "Nao compre, plante" sufrió tres prohibiciones que le impidieron subir al escenario. Bajo el argumento de que sus canciones son una incitación al consumo de drogas, la justicia del estado de Espírito Santo vedó dos shows en Vitória, y poco después su par de Bahía hizo lo mismo con un concierto previsto en Salvador. Como remate del chiste, claro, aparecieron unos tales Kanu, Okocha, Amunike y Babayaro.

• Divididos grabó el tema "Nunca he de morir" para el disco a beneficio del pueblo de Chiapas. La canción tiene 18 años y pertenece al grupo MAM, histórica formación de hard rock a la que perteneció Ricardo Mollo. En el tema participa Omar Mollo, su hermano, en guitarra rítmica y coros. En otro orden, la banda del oeste, que mañana actuará en Dr Jekyll, se prepara para la edición del álbum de recopilación de sus grandes éxitos, que incluirá los nuevos tracks "Mundo de capo capón" y "Cabezón", éste último en memoria del perro que tenían los Divididos en su quinta, quien murió atropellado en la avenida Gaona.

• Dénle una oportunidad a la paz. Después de 16 años de batallas legales, Yoko Ono y Julian Lennon limaron sus diferencias judiciales. La viuda de John concederá al primogénito del ex beatle la parte de herencia dejada por su padre, unos 35 millones de dólares. De este modo, allanó también el camino para que Sean, el hijo que tuvo ella misma con el músico de Liverpool, reciba también la porción de la torta que le corresponde, cuando cumpla próximamente los 21 años.

• Ayer volvieron de Los Angeles Palo Pandolfo y Alejandro Varela, donde se contactaron con [illegible] (ex La Zimbabwe) quien es el principal cand[illegible] to a producir el próximo disco de Los Visit[illegible] luego de no haber llegado a un acuerdo con Gus[illegible] tavo Santaolalla. El álbum estará en la calle [illegible] de fin de año e incluirá algunos temas ya co[illegible] dos por quienes frecuentan a la banda en vivo [illegible] mo "La Pampa", "Fantasma" y "Chuza esp[illegible]

• Los integrantes de Red Hot Chili Peppers [illegible] mintieron su separación, y Flea aprovechó [illegible] agregar que en noviembre comenzarán a [illegible] el sucesor de **One Hot Minute** en la paradi[illegible] isla de Hawai. También desmintió que el [illegible] ta Chad Smith vaya a desvincularse de la [illegible] para sumarse a Smashing Pumpkins.

• "La patria es la dignidad. Al menos mi [illegible] Yo no siento que la patria sea la bandera, el [illegible] o la escarapela. Siento que mi patria no es M[illegible] a quien no voté. Mi patria son los que luch[illegible] Esta respuesta fue una de las varias con que L[illegible] Gieco se definió, abuelo de fin de siglo, [illegible] una entrevista del lunes pasado, en el CC [illegible] de la Fundacion Tzedka, donde hasta fin de [illegible] sigue un ciclo de entrevistas públicas.

una rareza

CAS… S TOMAR



Mavi, Elisa y Lisa (Malvinas)

Lorena, Mavi, Paula, Ximena y Sol: el baño hoy

Las muñecas bravas siguen ganando espacio. A medida que aparecen más mujeres dispuestas a demostrar que una guitarra no tiene sexo, los prejuicios tambalean. En esta producción, cinco chicas que están asomando en los escenarios under analizan el eterno tema del machismo, pero también los cambios que empiezan a palparse.

Ximena: Yo no estoy tan segura de que las chicas tengan más sensibilidad. Lo que sí me parece es que las minas plasmamos más lo privado dentro de la banda.

–¿Y el público cómo las trata? Existe la impresión generalizada de que les gritan ¡puta! y esas cosas...

Paula: En un recital en Córdoba a mí me pedían que por favor me tirara al público. A Sharly no le decían nada...

Sol: Lo que asa es que sobre un escenario, sucede lo mismo que en la calle. Quizás arriba de un escenario estés más expuesta. Lo que más molesta es que la gente se sorprenda. Yo soy una chica que toca. Y todos miran y dicen: ¡son chicas y pueden tocar!

Mavi: Eso es falta de costumbre.

Lorena: Es como que musicalmente te ponen a prueba y además la imagen femenina en un escenario es poderosa y si son cinco... es como un shock.

Sol: A veces pasa eso de que te miran el culo y las tetas. Es espantoso. Estoy tocando, loco, ¡dejate de joder!

Lorena: Pero vos sos todo. Sos música, estás tocando y sos mina. No podés ocultarlo. Si tenés tetas, tenés tetas. No las vas a esconder porque estés tocando la guitarra. *–Hay ejemplos de una nueva "actitud" o como se llame: Courtney Love, PJ Harvey, Shirley Manson, Patti Smith, no son objetos decorativos que hacen coros. Se plantan arriba del escenario y adelante...*

Sol: Hay muchas bandas de tipos que buscan minas como decoración. A mí una vez me llamaron, les dije que tocaba para el orto y me dijeron que no importaba, que querían una chica por la imagen, que estaba de moda. Los quería matar...

Mavi: Es increíble que sigan existiendo esos preconceptos cuando las mujeres ya demostramos que podemos hacer de todo. Me parece estúpido pero a la vez simpático, es parte del juego.

–Entonces el rock sigue siendo machista...

Lorena: Me parece que sí, aunque cada vez esté más abierto.

Mavi: Yo no creo. Es una costumbre decir eso. Hay que tocar y tocar y romper con eso.

Sol: Rompimos un poco, pero no del todo. Nosotras hace poco que nos metimos y por eso falta todavía seguir rompiendo.

Lorena: Lo que veo es que el público se acostumbra a seguir a una banda de mujeres. Y eso que encasillan mucho. Todavía no hay una cultura de tipos diciendo: "Bueno, vamos a ver una banda", sea de chicas o de chicos.

–Existe el eterno prejuicio de que las chicas, antes de salir al escenario, están cuatro horas pintándose y arreglándose...

Mavi: Los chicos también.

Paula: De hecho yo, antes de salir a tocar, paso tres horas pintando a mis compañeros...

Ximena: Toda esa cuestión tiene que ver con ser auténtico. Si una lo es, cuando sube al escenario tiene que ser el fiel reflejo de lo que uno hace en su vida. Si yo antes de salir al cine estoy cuatro horas pintándome, antes de salir al escenario voy a hacer lo mismo.

–De un tiempo a esta parte, también se puede decir que la música ha ido cambiando. Antes el estereotipo eran chicas haciendo canciones tontas...

Sol: Eso shockea más. Chicas haciendo rock más duro es como que conmueve más, algo que antes era monopolio de los hombres.

Lorena: Lo que pasa es que todo va evolucionando. En la época de las Viudas, era impensable que cuatro chicas se suban a un escenario y llenen Obras. Eso ya pasó y ahora se supone que debe pasar otra cosa.

Mavi: Es que en esa época no importaba que las Viudas hicieran música tonta, porque bastaba con que fuesen cuatro minas arriba de un escenario. **Lorena**: Antes las chicas se conformaban con el solo hecho de estar arriba de un escenario. Ahora que ya estamos arriba de un escenario, empezamos a mandar más la que nos gusta.

Esteban Pintos/Sebastián Ramos
Fotos: Tony Valdez

SERA

• Continúa la saga Van Halen. Mientras Sammy Hagar continúa advirtiendo a quien quiera escucharlo que no es buena idea prestarle cinco dólares a Eddie o Alex, el sello Warner informó que David Lee Roth sólo volverá a la banda para el tour que el grupo encarará en octubre, justo con la salida del disco de grandes éxitos. Después, Van Halen buscará un nuevo vocalista, aunque... quién sabe.

• Spinetta no quiere parar. Tras su presentación en el teatro El Círculo de Rosario –el jueves pasado–, el Flaco se prepara ahora para cruzar la cordillera y caer directamente en el Estadio Nuestra Señora de las Condes de Santiago, el próximo miércoles. El viernes 16, en tanto, los Socios del Desierto se mostrarán en el Municipal de Bahía Blanca, continuando por el Teatro Griego de Córdoba (el 17) y el Independencia de Mendoza, el miércoles 28.

• Mick Jagger volverá a probar suerte en el terreno cinematográfico, aunque en esta oportunidad su papel será algo más delicado que el Vacendak de **Freejack**. El cabecilla Stone aparecerá en **Bent**, film del director Ian McKellen que cuenta la historia de dos travestis en la Alemania nazi. Jagger también tendrá una escena de canto.

• Puerto Rico vivirá una cumbre de música latina. El próximo 17 de agosto, el **Festival pop rock II** congregará a los argentinos Divididos, Los Auténticos Decadentes y La Portuaria, los colombianos Aterciopelados, los brasileños Paralamas y los chilenos El Tri, entre otros.

• Smashing Pumpkins vuelve a la actividad. Luego de participar en los bises de un concierto homenaje a los veteranos Cheap Trick, Billy Corgan, James Iha y D'Arcy reclutarán dos reemplazantes para el fallecido Melvoin y el expulsado Chamberlin. El primer compromiso será el lunes próximo en Vancouver, luego de lo cual se trasladarán a San Francisco, donde los esperan el 17.

• La gente de MuchMusic festeja, y tiene razones. A partir de este mes, la señal de cable operará a través de fibra óptica y por el satélite Panamsat 1. Con ello, el área de cobertura se ampliará a todo el país, Uruguay, sur de Brasil, Paraguay, Bolivia y Chile. Por otra parte, la FM Reflejos Latinos (89.1) de Capital y 200 emisoras de todo el país comenzarán e emitir **MuchMusic Radio**. Salud.

• Una leyenda del heavy metal más oscuro en Buenos Aires. El próximo domingo 25 actuará en Cemento King Diamond, por partida doble. Como solista y al frente de Mercyful Fate, con quienes adelantarán material del álbum **Into the unknown**, además de glorias añejas como **Melissa**. Sin dudas, una noche escalofriante, o bien muy divertida, condimentada con la actuación de los grupos locales Extinción y Trepanador. Guarda con las cruces invertidas.

• Una vez más, Los 7 Delfines subirán al escenario del ya conocido por sus fans teatro Santa María (Montevideo 482). La cita es mañana, y la banda de Richard Coleman interpretará temas de sus tres discos anteriores, además de presentar el flamante clip de "Azulado". L7D trabajaron también en un EP de siete temas que saldrá a mediados del mes que viene, bajo el nombre **Azulado**, que contendrá canciones grabadas en vivo, algunos experimentos con computadoras y el inédito "Abrigo".

• La Asociación Argentina de Blues sigue dando sus frutos: el 17, 18 y 19 próximos John Primer se presentará en Blues Special. Primer es un prestigioso guitarrista que acredita trabajos con Muddy Waters, Koko Taylor y Willie Dixon, entre otros. Como soportes actuarán Blues Rebel, Mannish Boy y La Reina del Blues. Para octubre se espera la segunda visita de Larry Mc Cray.

• Javier Maloseti es un músico ocupado. Además de integrar las bandas de Lito Vitale y del gordo Casero, integra también la agrupación Tocados, donde volvió al rock y se encarga de los arreglos. Además tiene su propio trío. Precisamente, Maloseti y sus Boys actuarán pasado mañana en El Subsuelo, donde presentarán **Maloseti**.

• Pearl Jam, Ramones, Porno For Pyros y Primus figuran entre los participantes de un compilado de surf music a beneficio de la Surfride Foundation. El disco estará integrado por nuevas versiones de clásicos del género y sólo unas pocas canciones originales, a cargo de artistas que reclaman por la preservación del medio ambiente. También participan Silverchair y Helmet, estos últimos versionando "Army of me" de Björk.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

1806 ■ BsAs ■ LAS TORRENCIALES LLUVIAS DE AGOSTO OBLIGAN A LAS TROPAS CRIOLLAS DE LINIERS A DETENER SU MARCHA ■ PARA LOS INVASORES BRITÁNICOS, EN CAMBIO, LA LLUVIA NO FUE OBSTÁCULO YA QUE CONTABAN CON TECNOLOGÍA HASTA ESE MOMENTO DESCONOCIDA EN EL RÍO DE LA PLATA: EL PARAGUAS



A PESAR DE SU SUPERIORIDAD, LOS INGLESES NO CONTABAN CON LA VIVEZA CRIOLLA: CUANDO TODO PARECÍA PERDIDO, EL HEROICO SARGENTO ORTEGA SE TIRA EN EL AREA ENEMIGA Y EL REFERÍ COBRA PENAL



1974 ■ EEUU ■ RICHARD NIXON RENUNCIA A LA PRESIDENCIA DE LOS EEUU AL HACERSE PÚBLICO EL ESCÁNDALO WATERGATE



* VER "LA DEVALUACIÓN DE LAS UTOPÍAS" de HELMUT VASENA ■ EDICIONES LA ROSA MOSQUETA BLINDADA

Satánicos nacionales

La conexión satanismo-rock en la Argentina alcanzó por un lado parámetros grotescos y por el otro se convirtió en bandera de varias bandas de death y black metal de los últimos años. Primero lo grotesco: a alguna mente afiebrada se le ocurrió que escuchando al revés la cinta de "La Navidad de Luis", de León Gieco, podían reconstruirse horribles advertencias demoníacas. ¿Habrá en el vasto rock nacional una persona menos satánica que León Gieco? En fin, como consuelo vale agregar que también se conciben estupideces en el primer mundo: The Eagles y Electric Light Orchestra también fueron acusados de satanistas.

Pero en los 80, bajo el influjo de bandas heavies como Mercyful Fate y otras de black metal como Venom y Celtic Frost, en la Argentina recrearon esa estética agrupaciones como Retrosatán, aunque sin llegar a la apología demoníaca. En los últimos años, las palmas se las lleva Sartán, banda que inunda los escenarios donde se presenta con una parafernalia satanista cuanto menos simpática. Integrados por Behemoth, Sabathan y Maimón, Sartán ya no cuelgan perros muertos, pero siguen con sus velas non sanctas y en el compilado Plegarias del horror, editado por Sick Boy Records, titulan a sus temas "Reyes del infierno" y "La paz del infierno", donde cantan (es una manera de decir) cosas como "Cavando las fosas del Averno/ donde sepultaremos/ las lágrimas del Señor". Qué bonito.

Los "mensajes satánicos" escondidos en los discos fueron el comienzo. Lamentablemente, más de un desaforado llevó a cabo actos que le dieron pasto a quienes defienden la teoría de que el rock es sinónimo de crimen. Aquí, un pequeño –y horrorizado– recuento.

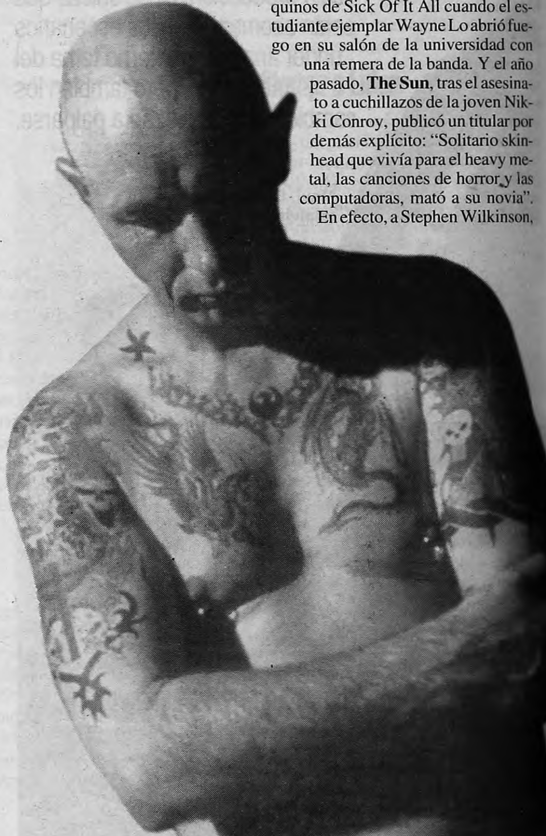
Rock en

MATAR

Estás destinado para una ejecución" reza la letra de "Israel's Son", el tema que abre el multiplatino **Frogstomp** de los púberes grunge australianos Silverchair. Por demás identificados, otros jovencitos de Washington se hallaban escuchando el CD en su casa, cuando decidieron matar a tiros a los padres de uno de ellos, Brian Basset (de 16 años, la misma edad que tenían los tres Silverchair cuando grabaron el disco). Al rato, Basset también ahogó a su hermanito de 5 años, con la colaboración de su amigo Nicholaus McDonald, de 18. Según el abogado de McDonald, el joven Basset bailoteaba por la casa pateando los cadáveres de sus padres mientras escuchaba **Frogstomp**. Los asesinatos ocurrieron el verano pasado y todavía no se sabe si la corte le dará a los abogados de McDonald la posibilidad de pasar la canción y leer las letras durante el juicio que en estos momentos se lleva adelante. Así, los Silverchair (recientemente de gira con Red Hot Chilli Peppers) se unieron a la larga lista de las bandas acusadas de inspirar violencia y masacres en sus escuchas.

Desde que Charles Manson dejara en la puerta de la heladera de la pobre Sharon Tate aquello de "Helter Skelter" en 1969, la asociación asesinatos-suicidios-incitados por el rock fueron el bocadillo de la prensa amarilla y no tanto. El **New York Times**, periódico seriote, halló culpables a los neoyorquinos de Sick Of It All cuando el estudiante ejemplar Wayne Lo abrió fuego en su salón de la universidad con una remera de la banda. Y el año pasado, **The Sun**, tras el asesinato a cuchillazos de la joven Nikki Conroy, publicó un titular por demás explícito: "Solitario skinhead que vivía para el heavy metal, las canciones de horror y las computadoras, mató a su novia".

En efecto, a Stephen Wilkinson,

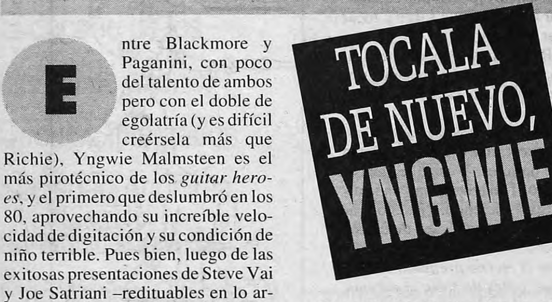


TOCALA DE NUEVO, YNGWIE

Entre Blackmore y Paganini, con poco del talento de ambos pero con el doble de egolatría (y es difícil creérsela más que Richie), Yngwie Malmsteen es el más pirotécnico de los *guitar heroes*, y el primero que deslumbró en los 80, aprovechando su increíble velocidad de digitación y su condición de niño terrible. Pues bien, luego de las exitosas presentaciones de Steve Vai y Joe Satriani –redituables en lo artístico y en lo económico–, ahora es el turno de Malmsteen en Buenos Aires. Pasado mañana y el domingo, este sueco de 33 años mostrará en el estadio Obras sus trucos de magia heavy y nuevamente una legión de guitarristas locales, ex y/o futuros virtuosos de las seis cuerdas y curiosos varios podrán comprobar si aquella pirotecnia auditiva es pasible de ser trasladada a una actuación en vivo.

Famoso por sus desplantes y su desprecio hacia los músicos eventuales que lo acompañan (ahora su banda está integrada por Mike Vescera en voz, Mats Olausson en teclados, Barry Sparks en bajo y Shane Gaalaas en batería), se dice que ahora Malmsteen se muestra más maduro y menos irritable. Su historia musical es paradigmática: siendo aún un adolescente –vale el dato de que tocó por primera vez una guitarra el mismo día que falleció Jimi Hendrix, el 18 de setiembre de 1970– mandó un demo al editor de la **Guitar Player**, Mike Varney. Este buen hombre quedó impresionado con el virtuosismo de Yngwie, le pagó un pasaje de avión Estocolmo-Los Angeles y lo adoptó, casi, como su ahijado artístico. Lo incorporó a Steeler, una banda de L.A., y en cuanto sus dotes tomaron dominio público dentro del floreciente ghetto metálico de California, lo tentaron para tocar en el grupo de hard rock Alcatraz, donde cantaba el ex Rainbow Graham Bonnet. No duró mucho, sólo dos años que reportaron un par de discos y una fama que le hizo romper el cordón umbilical y largarse solo. Ya como tirano virtuoso, su combinación de hard rock con armonías clásicas le hizo ganar el respeto de todos a través de discos como **Yngwie Malmsteen's Rising Force** (1984), **Marching Out** (1985) y **Trilogy** (1986).

El muchacho no tenía el talento compositivo de Blackmore (después de la quinta escala recorrida a la velocidad del sonido, aburría un poco, hay que reconocer) pero tocaba el doble de rápido. El éxito comercial llegó con **Odyssey** (1988) acompañado por John Lynn Turner –paradójicamente el cantante loser por excelencia del hard rock–, pero en el medio sufrió un accidente automovilístico que le provocó fracturas en las piernas y en la pelvis. En los noventa entró en declive, pero sigue siendo un referente ineludible a la hora de hablar de virtuosismo en las seis cuerdas.



AGENDA

JUEVES 8

- **Olodum** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A las 23.
- **A.N.I.M.A.L.** y **Attaque 77** en Go, de Mar del Plata. A las 22.
- **Nietos de Noche** y **La Casto** en Imaginario Bar, Honduras y Armenia. A las 21.
- **Hipnoliving** con **Willy Crook** en El Living, M. T. de Alvear 1540. A las 23.
- **Tacos de Reina** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 22.
- **Daniel Giménez** en El Callejón de los Deseos, Humahuaca al 3700. A las 21.30. A la gorra.
- **Los Látigos**, **A Tirador Láser** y **En Contra** el Hombre en Dr. Jekyll, Monroe al 2300.
- **Supersonic Finestra** en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 4000. A la 1.

VIERNES 9

- **Divididos** (a las 24) y **Triciclos Clos** (a las 21) en Dr. Jekyll, Monroe al 2300.
- **Viejas Locas** en Cemento, EE.UU. al 1200.
- **Los Brujos** y **Massacre** en Montoya, Corrientes y Tucumán, ciudad de Rosario. A las 23.
- **Uaita**, **Tintoreros** y **Carne Gaucha** en Jockey Disco, de La Pampa. A las 23.
- **Los 7 Delfines** en el teatro Santa María, Montevideo al 800. A las 21.
- **Luca Vive** (teatro) en El Vitral, Rodríguez Peña al 300. A las 24.
- **La García López Band** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 24.
- **Geo Ramma** en El C.O.D.O., G. Vieja al 4000.
- **Juana La Loca** y **Por Tu Perra** en Ivanov, Nacional y Quiroga, San Juan. A las 24.
- **Los Cafres** y **Nuevas Raíces** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 24.
- **Gabriel Carámbula** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A las 23.
- **Turf** en La Argentina, Armenia y Costa Rica.
- **David y Tu Sangre** y **Stuka** en El Cielo, Punta Carrasco. A las 2.
- **Argies** y otros en Cartujas, Avenida de Mayo al 400, Ramos Mejía. A las 22.
- **La Banda de las Nubes** y **Tequila Macho** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
- **La Vieja Ruta** y **La Mizrahi** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 24.
- **Lethal** y **Spiritual** en El Culto, Perón y Ruta 8, San Martín. A la 21.
- **Attaque 77** en Go! de Mar del Plata.
- **Cópula** en Cahsba, Vicente López al 2200.
- **Halógena** y **Dionisios** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 24.
- **El Espejo**, **Versus** y **Tocados** en Ayelén, de Marcos Paz. A las 22 (puntual).
- **Mugre**, **Armenia** y **Cenit** en El Pasillo, Mitre al 100, Avellaneda.
- **Masoca** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 24.
- **Demente Caracol**, **P-2** y **El Arca** en El Borde, de Temperley. A las 24.
- **Fotofobia**, **Noise Reduction**, **El Dormitorio de Lily** y **Zapatilla Naranja** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.30.
- **Tres Colores** y **Loca Motora** en Mestizo, Lafuente al 200.
- **Estelares** y **La Doblada** en El Viejo Almacén El Obrero, 13 y 71, La Plata. A las 22.30.
- **La Zarpada**, **La Costera** y **The Trec** y **LV 20** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 23.
- **Tuqui** y **Haragán** en La Casa de San Miguel,

al ABUELITO

desequilibrado londinense de 29 años, se le dio por irrumpir al salón de clase donde estaba su novia adolescente, y tras la huida de la profesora en busca de ayuda, acuchilló a la chica delante de sus desconcertados compañeros. A la prensa no le preocuparon los antecedentes psicóticos del Wilkinson: los acusados esta vez fueron los brasileños Sepultura, banda de la que el asesino era fan. Así lo explicaba el **Sun**: "Se encerraba en su cuarto escuchando música. Sólo paraba de escuchar cuando jugaba al horrendo **Doom** en la computadora. Su grupo favorito era Sepultura y como todo fan del death metal estaba obsesionado con el horror y la violencia y se hacía llamar junto a sus amigos *Troops of Doom*".

Otros medios aseguraron que en realidad el tipo estaba obsesionado por Iron Maiden, pero tras la publicación de la letra de "Screams Behind de Shadows", la hipótesis Sepultura cobró más fuerza: *"Siento placer al ver tu agonía/ explota mi insano subconsciente/de la vida sólo tomo insultos/de la muerte placer irracional"*. No parecía importante que ese tema hubiera salido en **Esquizofrenia**, un CD de 1987. A propósito de toda esta locura, Max Cavalera dijo que "otra vez están culpando a la música, cuando todos sabemos que el problema viene de tu familia y del lugar donde crecés. Si yo me hubiera quedado en Brasil y no tuviera bien la cabeza, seguramente hubiera terminado como un asesino. Y seguramente tendría un par de discos de bandas a las que podrían culpar. Pero mis acciones son mías, yo decido mi vida. Decidí luchar contra eso y hacer música. Un montón de gente en Brasil no lo hizo, y terminó mal". Roadrunner Records, la compañía de Sepultura, también se mostró horrorizada, aunque algunos medios comentaron que la muerte de Nikki era la mejor publicidad que Sepultura había tenido en el Reino Unido.

Fue el juicio que le iniciaron a Judas Priest en Reno, hace 6 años, lo que le dio al heavy su mayor notoriedad en contra. En diciembre de 1985 dos fans, James Vance y Raymond Belknap, se pegaron un tiro después de escuchar el disco de Judas **Stained Glass** y más específicamente, el tema "Pacto suicida". Vance sobrevivió y en 1990 demandó a CBS porque, según su teoría, **Stained Glass** poseía aquellos famosos "mensajes subliminales". La demanda era de 6 millones de dólares y fue rechazada por el juez de distrito que llevaba el caso. De cualquier modo, la justicia se tomó en serio aquel delirio. Recuerda Glenn Tipton, bajista de los Priest: "Québoludez era todo eso. Tuvimos que sentarnos en esas sillas durante 6 semanas sin poder emitir palabra. Nos decían cosas como '¿cuántas personas mató este disco? Recibimos cartas todos los días de padres diciendo que sus hijos murieron por su música'. Y esas cartas nunca aparecían, ni siquiera existían". Ozzy Osbourne también fue culpado del suicidio de dos fans adolescentes, pero esta vez los chicos no estaban juntos. Con la invocación de "Suicide solution", Ozzy repitió la hazaña de incitar muertes: la de Michael Walter, en 1986, y la de Harold Hamilton, en 1988. También hubo juicio.

Hay una pronunciada diferencia entre los casos anteriores y gente como los de Inner Circle, la comunidad satánica neofascista de Noruega, conocida como Black Metal Council. Tiene afiliadas a la mayoría de las bandas de death del lugar: Emperor, Burzum, Mayhem y más. Estos sí tienen intenciones de matar, no son simples bandas de rock acusadas de todos los males de la sociedad para que ésta permanezca inocente. Las actividades de Inner Circle incluyen profanación de tumbas, quema de iglesias, violaciones rituales y asesinatos. Dos muertes han sido directamente relacionadas con el club: el primero en caer fue Euronymus, líder de Mayhem, en manos de un compañero de banda. Y más recientemente, el baterista de Emperor (llamado Faust, porque estos chicos se ponen todos nombres de demonios, almas perdidas y seres similares) fue sentenciado a 14 años de prisión por la muerte de un hombre homosexual. Como casi todos los Black Metal noruegos es sumamente joven (19 años) y su confesión ante los tribunales fue por demás elocuente. Decía Faust: "La víctima caminaba a dos metros de mí. Lo apuñalé en el estómago mientras él gritaba 'basta'. Cuando me iba escuché que se quejaba: entonces volví, le pateé la cabeza y fui al río a lavarme las manos". Todo un estilo.

Mariana Enríquez



Sepultura



España y Sarmiento, San Miguel. A las 21.
- **Balas Perdidas** en MuseoRock, pasaje San Lorenzo al 300. A las 24.
- **Penadas por la Ley** en Campopiano, Muñoz al 2000, San Miguel. A las 23.
- **Restos Fósiles**, **Hintu**, **Autocontrol** y **Opción Crucial** en el Centro Cultural Torcuato Taso, Defensa al 1500. A las 22.30.
- **Los Macocos** hacen **Macocrisis** en Fund. Banco Patricios, Callao 312. A las 24.
- **Tanger** (a las 22.30) y **Scherzo** y **La Pendiente** (a las 0.30) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500, pasaje De la Piedad.
- **Viejos Fiesteros** en Planta Alta, Rivadavia al 7600. A las 23 (puntual).
- **Visión Saturada** y **Estigma Punk** en El Lagar del Músico, Moreno al 1600.
- **Sergio Bulgakov y Rasikanda Das** en Templum, Ayacucho al 300. A las 21.30.
- **Las Sangrientas Hijas del Dr. Lecter** (varieté) en el Bululú, Rivadavia al 1300. A las 2.15.

SABADO 10

- **Yngwie Malmsteen** (a las 22.30) y **Velocet** (a las 21.30) en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7300.
- **La Mississippi**, **Las Blacanblus**, **Yaría Brothers**, **La Asociación** y **La Petrolera** en Autopista Center, Alberdi al 4500. A las 21.
- **Viejas Locas** en Cemento, EE.UU. al 1200.
- **Los Caballeros de la Quema** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 22, puntual.
- **Los Piojos** en el Gimnasio Gatica, Avenida Mitre al 5000, Wilde. A las 22.
- **Los Visitantes** en El Cafetal, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 22.
- **Uaita**, **Tintoreros** y **Carne Gaucha** en El Molino, de San Martín de los Andes. A las 23.
- **Liliana Vitale** e invitados en el Foro Gandhi, Corrientes al 1500. A las 22.

2 Minutos, **Flema**, **Cadena Perpetua** y **Virra 14** en Club X, Rivadavia 7728. A las 24.
- **Man Ray** en Junín, provincia de Buenos Aires.
- **Aguirre** en El Bar, 7 y 47, La Plata. A las 24.
- **La Groovísima** en Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A las 23.
- **Muchas Negras Atacadas** en El Taller, Honduras y Serrano. A las 24.
- **Erica García** y **Adrián Cayetano Paoletti** en Shillock, Cabrera y Anchorena. A las 23.
- **THC** y **Charlan Jáparos** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23 (puntual).
- **Ariel Leira** en la Asociación Bancaria, Sarmiento al 300. A las 24.
- **JAF** en Coco Xpress, Rincón al 300, Banfield.
- **Luca Vive** (teatro) en El Vitral, Rodríguez Peña al 300. A las 24.
- **Certera** en La Primera Feria del Libro del Mercosur, en la Plaza de la Independencia en Paso de los Libres, provincia de Corrientes. A las 22.
- **Blues Motel** en The Roxy, Rivadavia al 1900.
- **Blues Special Band** y **King Size** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 24.
- **Bajo Sospecha** en Clericó, Nazca al 1800.
- **Murciélagos** y **Los Pérez García** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 23.
- **Megabit** en El Dorado, H. Yrigoyen al 900.
- **La Mizrahi Blue Band** en Betty Blues, Cabildo al 2300, Galería Río de Janeiro. A las 24.
- **Los Niños de Dios** y **Luis Robinson y los Chevy Rockets** en S. Ortiz al 1600. A las 23.
- **Las Manos de Filippi** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 24.
- **Siempre Lucrecia** en El Bar de Gerardo, en La Plata. A las 22.
- **E.D.O.** y **Psicotracción** en El Teatro del Plata, Cerrito al 200. A las 23.
- **La Negra** en El Chamán, Alberdi al 7000.
- **La Posta** en C. C. Borges, Viamonte y San Martín. A las 18.
- **Mantis** en la Escuela N 11, Estanislao del Campo y Güemes, Vicente López. A las 21.
- **El Cuervo**, **Familia Asesina** y **Gatillo Fácil** y en el Hospital Moyano, R. Carrillo y Brandsen. A las 13 (puntual). A beneficio de los internos.
- **GNC**, **Ego** y **P de Psicópata** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 23.
- **Iguana de Mar** en La Scala de San Telmo, pasaje Giuffra al 300. A las 20.30.
- **Color Azul** en el Buenos Aires Center Loft, Herrera al 500. A las 23.
- **Javier Maloseti y sus Boys** (a las 22.30) y **La Pentotal** y **La Rebel** (a las 0.30) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad.
- **Falzafaz**, **Punto y Coma**, **The Final Grulla** y **Sin Pares** en El Lagar, Moreno al 1600.
- **The Acoustic Blues** y **La Caoba Jazz Band** en el teatro Santa María, Montevideo al 800.
- **Los Macocos** hacen **Macocrisis** en Fund. Banco Patricios, Callao 312. A las 24.
- **Luis Salinas** en Liber/arte, Corrientes al 1500.
- **Sopapeame la pelela** (humor, con Adrián Korol) en Oliverio Allways, Callao 360. A las 0.30.

DOMINGO 11

- **Yngwie Malmsteen** (a las 21.30) y **Velocet** (a las 20.30) en el estadio Obras,Libertador al 7300.
- **Attaque 77** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 21.
- **Abejorros**, **Q.E.P.D.**, **Los Pulgones**, **Luna Púrpura** y **Sarna** en el Club Jorge Newbery, Yrigoyen al 2000, Versalles. A beneficio.
- **Uaita**, **Tintoreros** y **Carne Gaucha** en San Carlos de Bariloche.
- **Ariel Prat** Unpulgged en Ciudad de la Paz y Olazábal. A las 22.
- **Imodium** y **La Hoz** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 23.
- **Black**, **Yalo** y **Josué** en Mamá Crazy, Rivadavia 16.200, Haedo. A las 22.
- **Luca Vive** (teatro) en El Vitral, Rodríguez Peña al 300. A las 21.
- **Daniel Yaría** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 22.
- **Ojos Negros**, **Aguijón**, **Reino Cautivo** y otros en Carlín Pub, Juan Manuel de Rosas al 5000, San Justo. A las 18. Entrada: un juguete.
- **12 Sombreros** en Puente Mitre, Casares y Sarmiento. A las 22.
- **Ta-Vo** en Studio X Café, Federico Lacroze al 2300. A las 21.

MARTES 13

- **Man Ray** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 20.

BIBLIO CLIPS

HOLLYWOOD (Los Profesionales III). "El guión es lo más importante". "Todo comienza con el guión". "No hay película sin el guión". John Gregory Dunne –novelista hollywoodense (*True Confessions; The Red, White and Blue; Playland*), guionista hollywoodense junto a su mujer, la también escritora hollywoodense y escritora hollywoodense Joan Didion, y autor de uno de los libros (*The Studio*) considerados definitivos sobre la industria cinematográfica– enumera semejante rosario de bendiciones para, acto seguido, señalar la mosca en la sopa, la traicionera letra pequeña en los sótanos de un contrato alto como rascacielos.

"Notarán, con un mínimo esfuerzo, que la palabra que aparece es siempre guión y jamás guionista", sonríe Dunne. Las casualidades no existen y todo parece indicar que Dunne la tiene más o menos clara.

"Tal vez resulte útil –continúa Dunne a bordo de *Crooning*, libro donde se recopilan sus mejores artículos– describir qué es exactamente un guión, las restricciones bajo las cuales se desarrolla su escritura y, lo más importante de todo, cómo es que llega a convertirse en una película. Un guión son ciento veinte páginas escritas y diseñadas para crecer a film; ciento veinte páginas porque la regla general es que cada una de estas páginas equivale a un minuto de celuloide. Todas y cada una de estas ciento veinte páginas aparecen quebradas en escenas, diálogos, indicaciones de escenarios y narración escueta. Debido a su naturaleza tan esquelética, tan fragmentada y donde se hace obvio que las palabras aparecen como un simple vehículo para imágenes en potencia, un guión resulta difícil de ser leído. Cuanto más fácil resulta la lectura de un guión, más hay que sospechar en cuanto a todo el asunto. Es imprescindible tener presente todo el tiempo que no hay nada de cierto en la existencia de un buen guión; tan sólo existen las buenas películas. Un guión jamás filmado pasa a formar parte de una suerte de limbo. Lo que, en resumidas cuentas, significa que nada más que aquellos buenos guiones que se filman son buenos guiones".

La sabiduría de Dunne llega todavía más lejos a la hora del manual de supervivencia en un artículo especialmente escrito para el mensuario *Esquire*. Actualizar la lista todos los días en cuanto a quién se está encamando con quién, por ejemplo. Nunca te sientes a conferenciar con la novia de alguien quien –debido a sus talentos– acaba de ser promovida a vicepresidenta; en especial si la conoces desde los tiempos en que ella era nadie. Si el poder corrompe, entonces el poder flamante corrompe todavía más y "P/S: No está en mí pretender influir negativamente a nadie pero los escritores que han trabajado para el estudio Disney (*moi et ma femme*) no pueden evitar llamarlo Mousechwitz". Finalmente –detalle importante–, Dunne recomienda tener siempre una contraseña a la hora de tocar retirada y cuando uno comprende que algo anda mal en la reunión. Uno siempre se da cuenta. Hay largos silencios y nadie te mira a los ojos y nadie te pregunta si querés otra botellita de Evian. "Es ahí cuando yo miro a mi mujer o ella me mira a mí y uno de nosotros dice 'White Christmas.' Nada que ver con los festejos, como es de suponer. 'White Christmas' es la canción interpretada por Bing Crosby que las fuerzas armadas por radio una y otra vez en Saigón, abril de 1975, para anunciarle a los pocos norteamericanos que permanecían en Vietnam que había llegado el momento de salir corriendo con lo puesto, que la guerra había terminado".

Tal es la ley de Hollywood –corremos a los helicópteros, hora de fugarse al menos por un tiempo mientras nos alejamos, el jueves que viene a esta misma hora, agitando como un pañuelo la paradigmática y hollywoodense existencia de un escritor llamado Nathanael West–; ese sitio al que Orson Welles definió como "un suburbio dorado para adictos algolf, jardineros, hombres mediocres y estrellas satisfechas" para, enseguida, agregar un "yo no pertenezco a ninguna de esas categorías... En realidad, Hollywood no está nada mal; lo que está mal son las películas".

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet



CLASIGRATIS

Vendo

• Saxo alto Selmer Bundy II con estuche rígido y boquilla Dukoff de metal. Excelente estado. Federico, 361-3723 / 773-1146
• Servicio de fiestas, sonido, D.J., filmación y fotografía, todo junto o alguna de esta posibilidades. Pascual, 641-4550
• Tatuajes artísticos (Malón, Lethal, Ratos de Porao, Kreator, "La Marca del deseo"), 476-4640

Busco

• Actores, actrices y grupos de teatro para trabajar en el segundo ciclo de varieté del C.C.T. Tasso. Defensa 1575, 671-0794 (lun a vier 12 a 14) Paula
• Bajista femenina para banda onda Pescado Rabioso, Pearl Jam. Horacio, 486-3641 (Isidro Casanova)
• Bajista onda Samhain, RDP, Misfits, Exploited, 638-1407
• Bajista para banda onda Danzig, Misfits. Gustavo, 865-3834, Richard, 345-4966
• Bandas para C. Cultural de San Telmo 585-4579
• Bandas para shows en Capital y G. Bs. As. 208-3271 (10 a 22)
• Cantante con experiencia onda Pixies, Nirvana, The Cure. 555-4720
• Cantante femenina para banda onda bossa y funk. Lucas, 432-6877
• Caños para "Aguante Baretta". Saxos alto y tenor y trompeta. Iván, 7843080, Fernando, 582-6290 o Pil, 864-5404
• Contralto con técnica para cuarteto vocal. Repertorio pop. Fernando, 865-3314

Clasimúsica

• Armónica, blues, jazz, tango, 767-7306
• Armónica, inic., desarr., y perfec. Pablo, 476-4640 (lun/vier 16 a 20)
• Bajo eléctrico p/princip. (4 meses) 857-3303
• Bajo y contrabajo, técnica, ensamble y audio. Daniel, 826-5913
• Bajo, inic., técnica, lectura, slapping, rock, blues, funk. 523-2269
• Batería con Pablo Potenzoni, 687-2899
• Batería con prof. becado por Fondo Nac. de las Artes. 611-3103
• Batería, lectura/escr., improv., indep., todo nivel y estilo. 903-1002
• Canto, todos los estilos, disfonía, color, potencia. Daniel 431-7323
• Guitarra con Sergio León, rock, funk, blues, 613-1710
• Guitarra eléctrica y española $ 40 por mes. Pablo, 793-4175
• Curso de batería individual para principiantes. Duración 3 meses $ 60 mensuales. Avanzados y clases específicas. Consultar al 963-9562
• Guitarra eléctrica y española, clásico, blues, rock. 303-0391 (mar y jue) o (0224)33189 (lun/vier)
• Guitarra indiv., armonía, Berklee, púa, escalas, 802-9066 / 334-5480
• Guitarra, escalas, acordes, técnica, improv., bases. Martín, 771-0140
• Guitarra, ritmos afroamericanos, armonía, compos., improv. 988-0362
• Percusión, tumbadoras, lectura, compos., bongó, timbaletas, berimbao. Fabián, 361-8364 / 957-2863
• Piano, blues, jazz, new age, canciones. Roberto, 361-6632
• Saxo, clásico y jazz, digit., improv., Quilmes/Capital. Ariel, 257-5792
• Saxo, inic., técnica, lectura, jazz, blues, rock. Proveo inst. 823-4919
• Técnica vocal todos los estilos. 362-2770

Varios

• Taller de periodismo musical (rock). 901-8699
• Acrobacia para actores, mimos, bailarines, clowns, prep. física, elong. Ambos sexos (entrenador Momix y UBA) 582-8905 • Centro psicol. asistenc. todas las edades $ 15, 805-9124
• Clases de tango en San Telmo, 383-6878
• Comenzaron los talleres del Rojas, Varieté, paisajes sociales, realización de imagen, Corrientes 2038
• Dibujo, pintura, pintura s/madera. Eduardo Gualdoni, 585-7495
• Hatha yoga a dom. Posturas, asanas, relaj., repir., cervicales, flexibil. Gustavo, 657-4592
• Inglés, prep. para el Toefl, convers. 772-2517
• Masaje Uno-raíz, 1º sesión gratis, dom., masoterapeuta José Jorge, 9437029 / 823-3800
• Matemática secund. y CBC (castellano, filosofía) 362-7620
• Pátinas, pintura mural, carpintería artesanal, talas s/madera, escenog., objetos de ilum. y decor., vitreaux. Débora, 932-9436
• Seminario intensivo de guión de TV y radio en APTRA. 942-4512 / 943-3487 / 581-0683, coordina Luis Buero
• Taller de dibujo, pintura, escultura y cerámica. 572-2487
• Taller de gráfica experimental y grabado en técnicas mixtas. Andrea Juan, 362-1794
• Taller de plástica "Humanos creando" para niños y adultos. Clases abiertas martes y sáb. a las 17. F. Lacroze 3515. 957-3899 / 553-4532
• Taller de radio "La voz y la palabra" en El Patio, Doblas 472, 904-0515 / 903-6527.